

**NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM *TANAH  
SURGA... KATANYA***  
**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Melengkapi dan Memenuhi Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Komunikasi Islam



Oleh :

**AINUN JARIAH**  
**NIM. 090 311 0286**

**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM NEGERI PALANGKA RAYA  
JURUSAN DAKWAH PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
TAHUN 2013 M**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

JUDUL : **NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM  
TANAH SURGA... KATANYA (Analisis Semiotika  
Roland Barthes)**

NAMA : **AINUN JARIAH**

NIM : 0903110286

JURUSAN : DAKWAH

PROGRAM STUDI : KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM (KPI)

JENJANG : STRATA SATU (S1)

Palangka Raya, 24 Juni 2013

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Harles Anwar, M.Si.**

NIP. 196810301999031001

**H. Ahmad Nawawi, M.A**

NIP. 197207071999031006

Mengetahui:

Pembantu Ketua I

Ketua Jurusan Dakwah

**Drs. Fahmi, M.Pd**

NIP. 196105201999031003

**Hakim Syah, M.A.**

NIP. 197902242006041002

## NOTA DINAS

Hal : Mohon Diuji Skripsi  
Saudari Ainun Jariah  
Lamp. : 4 Eks

Palangka Raya, 28 Mei 2013

Kepada  
Yth. Ketua Jurusan Dakwah  
u.p. Panitia Ujian  
Skripsi  
di –  
Palangka Raya

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah membaca, memeriksa dan mengadakan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami berpendapat bahwa skripsi mahasiswa:

NAMA : Ainun Jariah  
NIM : 0903110286  
Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)  
Judul : **NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM TANAH SURGA...  
KATANYA (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

sudah dapat diujikan di depan sidang munaqasah/ujian skripsi.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Harles Anwar, M.Si**  
NIP. 196810301999031001

**H. Ahmad Nawawi, M.A**  
NIP. 197207071999031006

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM TANAH SURGA... KATANYA (Analisis Semiotika Roland Barthes)** oleh Ainun Jariah NIM 0903110286 telah dimunaqasyahkan pada Tim Munaqasyah Skripsi Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Palangka Raya pada:

Hari : Senin

Tanggal : 24 Juni 2013

Palangka Raya, 24 Juni 2013

### Tim Penguji

1. Hakim Syah, M.A. (.....)  
Ketua Sidang/Anggota
2. Siti Zainab, M.A. (.....)  
Anggota
3. Harles Anwar, M.Si. (.....)  
Anggota
4. H. Ahmad Nawawi, M.A. (.....)  
Sekretaris Sidang/Anggota

Ketua STAIN Palangka Raya,

**Dr. Ibnu Elmi AS Pelu, SH. MH.**  
NIP. 197501091999031002

## **NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM *TANAH SURGA... KATANYA* (Analisis Semiotika Roland Barthes)**

### **ABSTRAK**

Film *Tanah Surga... Katanya* merupakan salah satu film yang menentang persoalan nilai-nilai nasionalisme oleh bangsa Indonesia yang berjuang di daerah perbatasan antara Indonesia dan Malaysia. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana nilai-nilai nasionalisme dalam film *Tanah Surga... Katanya*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui nilai-nilai nasionalisme dalam film *Tanah Surga... Katanya*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Roland Barthes. Unit analisis dalam penelitian ini adalah gambar dan dialog yang diasumsikan dengan nilai-nilai nasionalisme dalam film *Tanah Surga... Katanya*. Hasil yang diperoleh bahwa dari beberapa scene yang ada di dalam film *Tanah Surga... Katanya* memunculkan konstruksi nilai-nilai nasionalisme. Nilai-nilai nasionalisme tersebut antara lain: nilai rela berkorban, nilai persatuan, nilai kerja sama, nilai harga menghargai dan nilai bangga sebagai bangsa Indonesia. Dengan berusaha menunjukkan dalam setiap *scene* nilai-nilai nasionalisme bahwa tanah air Indonesia tidak seindah dan semakmur bayangan masyarakatnya selama ini.

**VALUES OF NATIONALISM IN THE movie of “*TANAH SURGA... KATANYA*”**  
**(Roland Barthes Semiotics Analysis)**

**ABSTRACT**

*The movie of “TANAH SURGA... KATANYA”* is one of the movie that explores the issue of the values of nationalism by the Indonesian people who fought in the border area between Indonesia and Malaysia. Formulation of the problem in this research is how the values of nationalism in the movie of “*TANAH SURGA... KATANYA*”. The purpose of this study was to determine the values of nationalism in the movie of “*TANAH SURGA... KATANYA*”.

The method used in this research is the analysis of the semiotics of Roland Barthes. The unit of analysis in this study is assumed to images and dialogue with the values of nationalism in the movie of “*TANAH SURGA... KATANYA*”. That the results obtained from some of the scene is in the movie of “*TANAH SURGA... KATANYA*” construction raises the values of nationalism. Values of nationalism, among others: the value of self-sacrifice, the value of unity, the value of teamwork, the value of respect and value priced proud as Indonesian. By trying to show in every scene the values of Indonesian nationalism that the home country is not as abundant as beautiful and its people think during this now.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan kesungguhan hati dan perasaan rendah diri, penulis sebagai manusia memanjatkan puji syukur kepada Maha Pencipta yaitu Allah swt., karena dengan kucuran berkah dan karunia-Nya penulis pada akhirnya mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul **“NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM *TANAH SURGA... KATANYA* (Analisis Semiotika Roland Barthes).”**

Tujuan utama penulisan skripsi ini setelah mengharapkan berkah ilmu adalah untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Komunikasi Islam (S. Kom.I) di STAIN Palangka Raya. Dalam penulisan skripsi ini tidak pernah terlepas dari bantuan berbagai pihak, dan sudah sepantasnya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ibnu Elmi AS Pelu, SH, MH, selaku ketua STAIN Palangka Raya
2. Bapak Drs. Fahmi, M.Pd, selaku Pembantu Ketua I STAIN Palangka Raya
3. Bapak Hakimsyah, M.A, selaku Ketua Jurusan Dakwah
4. Bapak Harles Anwar, M.Si, dan Bapak H. Ahmad Nawawi, M.A, selaku pembimbing I dan II yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
5. Kepala Perpustakaan STAIN Palangka Raya beserta Stafnya.
6. Para dosen, rekan-rekan mahasiswa khususnya mahasiswa Dakwah angkatan 2009 dan berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis hanya berharap agar skripsi ini menjadi hasil yang berguna bagi semua pihak. Amin ...

Palangka Raya, 24 Juni 2013

Yang Membuat Pernyataan,

**AINUN JARIAH**  
NIM. 0903110286



## PERNYATAAN ORISINALITAS

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul: **NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM FILM *TANAH SURGA... KATANYA*** (Analisis Semiotika Roland Barthes), adalah benar karya saya sendiri dan bukan hasil penjiplakan dari karya orang lain, kecuali kutipan yang disebutkan sumbernya.

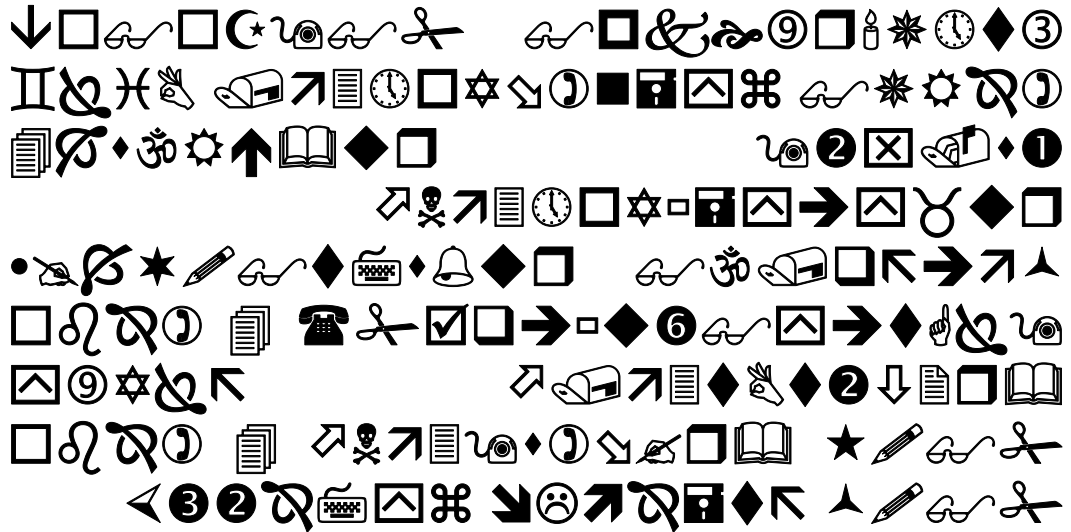
Jika kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran maka saya siap menanggung resiko atau sanksi sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Palangka Raya, 24 Juni 2013

Yang Membuat Pernyataan,

**AINUN JARIAH**  
NIM. 0903110286

## MOTTO



*“Hai manusia, Sesungguhnya Kami menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan dan menjadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku supaya kamu saling kenal-mengenal. Sesungguhnya orang yang paling mulia di antara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling taqwa di antara kamu. Sesungguhnya Allah Maha mengetahui lagi Maha Mengenal”.(QS. Al-Hujurat: 13)*

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB DAN LATIN

### A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian lagi dengan huruf dan tanda sekaligus.

Di bawah ini daftar huruf Arab itu dan transliterasinya dengan huruf Latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	S	Es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	h}	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Z	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye

ص	Sad	s}	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	d}	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	t}	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	z}	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'ain	'	Koma terbalik (di atas)
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri dari vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
-------	------	-------------	------

---◌---	Fathah	a	A
---◌---	Kasrah	i	I
---◌---	Dammah	u	U

## 2. Vokal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda Huruf dan	Nama	Gabungan huruf	Nama
---◌ـي	Fathah dan ya	ai	a dan i
---◌ـو	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh :

كَتَبَ Kataba

فَعَلَ Fa'ala

## 3. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Tanda huruf dan	Nama	Gabungan huruf	Nama
---◌ـا---◌ـي	Fathah dan alif atau ya	ā	a dan garis di atas
---◌ـي	Kasrah dan ya	ī	i dan garis di atas

وْ - ُ -	Dammah dan wau	dan ū	u dan garis di atas
----------	----------------	-------	---------------------

Contoh :

قَالَ Qāla

قِيلَ Qīla

يَقُولُ Yaqūlu

#### 4. Ta marbutah

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua.

##### a. Ta marbutah hidup

Ta marbutah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah, transliterasinya adalah t (te).

##### b. Ta marbutah mati

Ta marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah h (ha).

##### c. Kalau pada kata yang terakhir dengan ta marbutah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta kedua kata itu terpisah maka ta tarbutah itu ditransliterasikan dengan h (ha).

Contoh :

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ - raudah al-aṭfāl  
- raudatul aṭfāl

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ - al-Madīnah al-Munawwarah  
- al-Madīnatul Munawwarah

#### 5. Syaddah (tasydid)

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, tanda syaddah atau berupa tasydid dalam transliterasi ini tanda syaddah tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda syaddah itu.

Contoh :

رَبَّنَا Rabbana

الرَّجُلُ ar-rajulu

الْقَلَمُ al-qalamu

نَزَّلَ Nazzala

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf, yaitu ال , namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang diikuti oleh huruf syamsiyyah dan kata sandang yang diikuti huruf qamariyah

- a. Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah  
Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf l diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b. Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah  
Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sempang.

Contoh :

## 7. Hamzah

Dinyatakan di depan bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof. Namun, itu hanya berlaku bagi hamzah yang terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah itu terletak di awal kata, ia dilambangkan, karena dalam tulisan Arab berupa alif.

Contoh :

أُمِرْتُ Umirtu

إِنَّ Inna

## 8. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik fiil, isim maupun harf ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan, maka transliterasi ini, penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh :

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ Fa aufu al-kaila wa al mīzān

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ Wa innallāha lahua khair arraziqīn

## 9. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab, huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, di antaranya: Huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri dan permulaan kalimat. Bilamana nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya.

Contoh :

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ Wa mā Muhammadun illā rasūl

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ Alhamdu lillāhi rabbi al-‘ālamīn

Penggunaan huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arab-nya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain, sehingga ada huruf atau harakat yang dilambangkan, huruf kapital tidak dipergunakan.

Contoh :

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا Lillāhi al-amru jamī’an

نَصْرٌ مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ Naṣrun minallāhi wa fathun qarīb

## 10. Tajwid



Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tak terpisahkan dengan ilmu Tajwid. Karena itu peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman Tajwid.

**Sumber:**

**SKB MENAG DAN MENDIKBUD REPUBLIK INDONESIA**

Nomor : 158 Th. 1987 dan Nomor : 0543b/U/1987

## DAFTAR NOMOR SURAT DALAM ALQURAN

1. Al-Fātihâh	39. Az-Zumar	77. Al-Mursalât
2. Al-Baqarah	40. Al-Mu'min	78. An-Nabâ'
3. Âli-Imran	41. Fusşilat	79. Al-Nâzi'at
4. An-Nisâ	42. As-Syu'arâ	80. 'Abasa
5. Al-Mâidah	43. Az-Zukhruf	81. At-Takwîr
6. Al-An'âm	44. Ad-Dukhân	82. Al-Infiţâr
7. Al-A'râf	45. Al-Jâtsiyah	83. Al-Muţaffifin
8. Al-Anfâl	46. Al-Ahqâf	84. Al-Insyirâq
9. Al-Tawbah	47. Muhammad	85. Al-Burûj
10. Yûnus	48. Al-Fath	86. At-Thâriq
11. Hûd	49. Al-Hujurât	87. Al-A'lâ
12. Yûsuf	50. Qâf	88. Al-Ghâsiyah
13. Ar-Ra'd	51. Az-Zâriyat	89. Al-Fajr
14. Ibrâhîm	52. At-Ťûr	90. Al-Balad
15. Al-Hijr	53. An-Najm	91. As-Syams
16. An-Nahl	54. Al-Qomar	92. Al-Layl
17. Al-Isrâ'	55. Ar-Rahmân	93. Ad-Duhâ
18. Al-Kahf	56. Al-Wâqi'ah	94. Al-Insyirâh
19. Maryam	57. Al-Hadîd	95. At-Tîn
20. Thâhâ	58. Al-Mujâdilah	96. Al-'Alaq
21. Al-Anbiyâ	59. Al-Hasyr	97. Al-Qadr
22. Al-Hajj	60. Al-Mumtahanah	98. Al-Bayyinah
23. Al-Mu'minûn	61. As-Shâff	99. Az-Zalzalah
24. An-Nûr	62. Al-Jumu'ah	100. Al-'Adiyat
25. Al-Furqân	63. Al-Munâfiqûn	101. Al-Qâri'ah
26. As-Syu'arâ	64. At-Taghâbun	102. At-Takâsur
27. An-Naml	65. At-Ťalâq	103. Al-Aşr
28. Al-Qaşaş	66. At-Tahrim	104. Al-Humazah
29. Al-Ankabût	67. Al-Mulk	105. Al-Fîl
30. Ar-Rûm	68. Al-Qolam	106. Quraisy
31. Luqman	69. Al-Hâqqah	107. Al-Mâ'un
32. As-Sajdah	70. Al-Ma'ârij	108. Al-Kawşar
33. Al-Ahzâb	71. Nûh	109. Al-Kâfirûn
34. Saba'	72. Al-Jin	110. An-Naşr
35. Fâţir	73. Al-Muzammil	111. Al-Lahab
36. Yâsin	74. Al-Muddaşir	112. Al-Ikhlâs
37. As-Şâffât	75. Al-Qiyâmah	113. Al-Falaq
38. Şâd	76. Al-Insân	114. An-Nâs

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
NOTA DINAS .....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI .....	iii
PENGESAHAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	viii
PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ix
MOTTO .....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB DAN LATIN .....	xi
DAFTAR NOMOR SURAT ALQURAN .....	xviii
DAFTAR ISI .....	xix
 <b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penulisan .....	4
D. Manfaat Penulisan .....	4
1. Manfaat Teoritis .....	4
2. Manfaat Praktis .....	5
E. Sistematika Penulisan .....	5
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Penelitian Terdahulu .....	7
B. Deskripsi Teoritik	
1. Film	
a. Pengertian Film.....	10
b. Jenis-jenis Film.....	11
c. Klasifikasi Film .....	15
d. Pengaruh Film .....	23
2. Industri Perfilman di Indonesia .....	25
a. Sejarah Perfilman di Indonesia.....	25
b. Regulasi Perfilman di Indonesia.....	27
3. Nilai-nilai Nasionalisme.....	31

a. Pengertian Nilai .....	31
b. Pengertian Nasionalisme .....	32
c. Pengertian Nilai-nilai Nasionalisme .....	36
4. Semiotika .....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Jenis Penelitian .....	43
B. Metode Penelitian .....	43
C. Subjek dan Objek Penelitian .....	45
D. Sumber Data .....	45
E. Teknik Pengumpulan Data .....	45
F. Teknik Analisis Data .....	46
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
G. Deskripsi Film <i>Tanah Surga... Katanya</i> .....	47
H. Hasil Penelitian.....	48
1. Nilai Rela Berkorban .....	48
2. Nilai Persatuan .....	57
3. Nilai Harga Menghargai .....	64
4. Nilai Kerja Sama .....	68
5. Nilai Bangga sebagai Bangsa Indonesia .....	76
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran .....	95

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Primer

*Video Compact Disk (VCD) film Tanah Surga... Katanya.*

### Sumber Sekunder

Ardianto, Elvinaro dkk, *Komunikasi Massa*, cet. Ke-II, Bandung: Refika Offset, 2009.

Arikunto, Suharsimi, *Menejemen Penelitian*, cet. Ke-VI, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2003.

\_\_\_\_\_ *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktik)*, cet. Ke-XIII, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006.

Asy, Maftuh Ahnan, *Kumpulan Hadist-Hadist Pilihan Sahih Bukhori*, Surabaya: Terbit Terang, Tth.

Bahreisj, Hussein, *Himpunan Hadist Shahih Muslim*, Surabaya: Al-Ikhlash, 1987.

Bungin, Burhan, *Analisis Data Penelitian Kualitatif*, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 2005.

Cangara, Hafied, *Pengantar Ilmu Komunikasi*, cet. Ke-I, Jakarta: PT RajaGrafindo Persada, 1998.

Danesi, Marcel, *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori komunikasi*, Yogyakarta: Jalasutra, 2012.

Djaelani, Abdul Qadir, *Sekitar Pemikiran Politik Islam*, Jakarta: Media Da'wah.

Djoenaesih S. Sunarjo, dan Sunarjo, *Himpunan Istilah Komunikasi*, cet. Ke-II, Yogyakarta: Liberty, 1983.

Hartono, *Kamus Praktis Bahasa Indonesia*, cet. Ke-I, Jakarta: PT. Rineka Cipta, 1992.

Kohn, Hans, *Nasionalisme (Arti dan Sejarahnya)*, Judul Asli: *Nationalism, Its Meaning and History*, cet. Ke-IV, Jakarta: Erlangga, 1984.

Kriyantono, Rachmat, *Teknik Praktis Riset Komunikasi: Disertai Contoh Praktis Riset Media, Public Relations, Advertising, Komunikasi Organisasi*,

- Komunikasi Pemasaran*, cet. Ke-IV, Jakarta: Kencana Prenada Media Group, 2009.
- Kuswandi, Wawan, *Komunikasi Massa (Analisis Interaktif Budaya Massa)*, cet. Ke-II, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2008, h. 11.
- Manan, Thung Ju Lan dan M. 'Azzam, *Nasionalisme dan Ketahanan Budaya di Indonesia*, Jakarta: LIPI Press, 2011.
- Munadhi, Yudhi, *Media Pembelajaran*, cet. Ke-I, Jakarta: Gaung Persada Press, 2008.
- Mulyono, Agus Sulistyono dan Adhi, *Kamus Praktis Bahasa Indonesia Lengkap*, Surakarta: I T A.
- Musa, Ali Masykur, *Nasionalisme di persimpangan*, Jakarta: Erlangga, 2011.
- Narang, Agustin Teras, *Reformasi Hukum (Pertanggung Jawaban Seorang Wakil Rakyat)*, cet. Ke- I, Jakarta: PT. Surya Multi Grafika, 2003.
- Nasution, *Teknologi Pendidikan*, cet. Ke-II, Jakarta: Bumi Aksara, 1999.
- Pradja, M. Sastra, *Kamus Istilah Pendidikan dan Umum*, Surabaya: Usaha Nasional, 1978.
- Pratista, Himawan, *Memahami Film*, cet. Ke- I, Yogyakarta: Homerian Pustaka, 2008.
- Rohani, Ahmad, *Media Instruksional Edukatif*, cet. Ke- I, Jakarta: PT Rineka Cipta, 1997.
- Siagian, Gayus, *Sejarah Film Indonesia Masa Kelahiran-Pertumbuhan*, cet. Ke-I, Jakarta: Fakultas Film dan Televisi Institut Kesenian Jakarta, 2010.
- Sholehuddin, *Komunikasi dan Regulasi Penyiaran*, cet. Ke-I, Jakarta: Kencana, 2005.
- Srijanti dkk, *Pendidikan Kewarganegaraan untuk Mahasiswa*, cet. Ke-I, Yogyakarta: Graha Ilmu, 2009.
- Suhandang, Kustadi, *Pengantar Jurnalistik: Seputar Organisasi, Produk, & Kode Etik*, cet. Ke-I, Bandung: Penerbit Nuansa, 2004.
- Sobur, Alex, *Analisis Teks Media (Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing)*, cet. Ke-V, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.

- Sukarno, *Pemikiran Politik dan Kenyataan Praktek*, cet. Ke-I, Jakarta:CV. Rajawali, 1988.
- Syahrial dkk, *Membangun Karakter dan Kepribadian Melalui Pendidikan Kewarganegaraan*, cet. Ke-I, Jakarta: Graha Ilmu, 2006.
- Tinarbuko, Sumbo, *Semiotika Komunikasi Visual*, cet. Ke-I, Yogyakarta: Jalasutra, 2012.
- Tamburaka, Apriadi, *Agenda Setting Media Massa*, Jakarta: Rajawali Pers.
- Tim Penyusun, *50 Tahun Indonesia Merdeka (1945-1965)*, cet. Ke-IV, Jakarta: PT. Citra Media Persada, 1997.
- Uchjana, Onong, *Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi*,cet. Ke-II, Bandung: PT Citra Aditya Bakti, 2000.
- Usman, Asnawir dan M. Basyiruddin, *Media Pembelajaran*, cet. Ke-I, Jakarta: Ciputat Pers, 2002.
- Widjaja, H.A.W., *Komunikasi (Komunikasi dan Hubungan Masyarakat)*, cet. Ke-II, Jakarta: Bumi Aksara, 1997.
- Zoebazary, Ilham, *Kamus Istilah televisi & Film*, cet. Ke-I, Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2010.

### **Non Buku**

- Ihwal Nilai Nasionalisme dan Buku Elektronik serta Silabus, Perpustakaan Universitas Pendidikan Indonesia, pdf. (online: 24 Januari 2013).  
<http://wordpress.com/2009/12/31/perilaku-terpuji-adil-ridho-rela-berkorban/>.  
 (online: 7 Mei 2013).
- Lembaga Sensor Film dalam Perspektif UU Nomor 33 Tahun 2009, pdf, 2012.  
 (online: 29 juni 2013).
- Serba Serbi: Regulasi Baru, Hollywood Berhenti Putar Filmnya di Indonesia, pdf, 2011. (Online: 29 Juni 2013).

## CURRICULUM VITAE

Nama : AINUN JARIAH  
Jenis Kelamin : Perempuan  
Agama : Islam  
Status : Belum Menikah  
Kewarganegaraan : Indonesia  
Tempat Tanggal Lahir : Negara, 29 September 1991  
Alamat : Jln. G. Obos 12 Palangka Raya

Orang Tua  
Bapak : H. Muhammad Ghazi  
Ibu : Asmah  
Pekerjaan Orang Tua : Wiraswasta  
Anak Ke : 1 dari 5 bersaudara

### Latar Belakang Pendidikan

1. SDN 5 Mentawa Baru Hilir Sampit (1996-2002)
2. Madrasah Tsanawiyah Negeri (MTsN) Sampit (2002-2006)
3. Madrasah Aliyah Negeri (MAN) Sampit (2006-2009)

Demikian Curriculum Vitae ini dibuat dengan sebenar-sebenarnya dan menjadi tanggung jawab penulis.

Palangka Raya, 2009  
Penulis

**Ainun Jariah**